

# AsiaEurope Balance Raga

La nuova musica dell'equilibrio a Padova



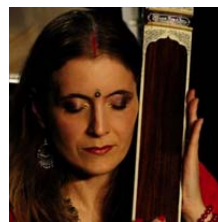
Partho Sarothy  
Calcutta, INDIA



Nihar Mehta  
Nizza, FRANCIA/INDIA



Riccardo Misto  
Padova, ITALIA



Silvia Refatto  
Padova, ITALIA



Rimi Cerloj  
Padova, ITALIA/ALBANIA

Con il patrocinio del Comune di Padova e del Consiglio di quartiere 5 Sud-Ovest, **Asia Europe – Balance Raga** è un evento organizzato dalle Associazioni Miles, Armon Project e Saptak India, in programma **giovedì 28 ottobre 2010** alle ore 21.00 presso il Piccolo Teatro Don Bosco in via Asolo 2, a Padova.

Lo spettacolo unisce in modo nuovo il raga della musica classica indiana con l'improvvisazione jazz, la danza contemporanea e la cultura internazionale, nello spirito dell'incontro e collaborazione di artisti di diversa provenienza.

Il progetto, elaborato nel tempo dal multistrumentista e musicoterapeuta Riccardo Misto, nasce dal suo amore per la musica orientale, che lo ha portato a confrontarsi con alcuni fra gli artisti più rappresentativi dell'India contemporanea, introducendo delle innovazioni stilistiche che rendono ancor più vitale e stimolante l'antico patrimonio musicale, di oltre 5000 anni.

Dopo aver proposto nel 2009 l'inserimento della batteria e del Canto Armonico nell'esecuzione della musica classica indiana (nel concerto con Partho Sarothy a Palazzo Zuckermann), e l'arte delle tabla fuse al cajon sudamericano e ai liuti afgani, arabi, cinesi e indiani (nel concerto Open Music al Piccolo Teatro, con Nihar Mehta), ora presenta la chitarra elettrica, lo strumento più caratteristico della moderna musica occidentale.

Il programma prevede una prima parte, con l'esecuzione di un Raga nella tradizione della musica classica del Nord India, affidata al sarod di **Partho Sarothy** (Calcutta, India) e a Nihar Mehta, tablista indiano residente a Nizza, Francia, con i padovani Riccardo Misto e Silvia Refatto alla tanpura.

Nella seconda parte, il palcoscenico del Piccolo si trasformerà in un laboratorio alchemico di scambio e fusione fra stili e generi diversi, con l'introduzione della chitarra di Misto a dialogare col sarod e le tabla, alla ricerca di un equilibrio espressivo che verrà simbolicamente rappresentato dalla danza del coreografo ballerino **Rimi Cerloj**, residente a Padova, originario di Durrës, Albania, protagonista nelle opere Notre Dame de Paris e Giulietta e Romeo (musiche di Riccardo Cocciante), e Tosca (musiche di Lucio Dalla).

L'intento del progetto è quello di favorire lo scambio interculturale europeo con le realtà artistiche di altri continenti, dimostrando come, ricercare nuove direzioni e andare oltre l'espressione culturale ristretta e settoriale legata alla propria tradizione, sia proficuo per moderne forme di espressioni collaborative e portatore di stimolanti suggestioni musicali.

Sono queste le occasioni e i valori che arricchiscono il potenziale comunicativo degli artisti e che facilitano il veicolo del loro messaggio etico fondamentale, cioè quello di trasmettere la conoscenza e formare le coscienze al superamento delle diversità razziali, in una società che sempre più si orienta verso la multi etnicità e alla difesa dei valori del dialogo pacifico fra i popoli.



Rimi Cerloj *Notre Dame de Paris*